

## Rafael Morales. “Cántico doloroso al cubo de la basura” de “Canción sobre el asfalto

Para Rafael Morales, lo esencial poético se encuentra en todas partes, "aun en los lodazales y en las hierbas de la primavera que se pudrieron". Y así, un tema tan aparentemente antipoético como un cubo de basura le inspira uno de sus poemas más difundidos -"Cántico doloroso al cubo de la basura"-; **soneto** en el que el cubo y las cosas en él contenidas -la basura- se transforman en motivo poético y son objeto de un proceso de humanización que rezuma emotividad:

### Cántico doloroso al cubo de la basura

Tu curva humilde, forma silenciosa,  
le pone un triste anillo a la basura.  
En ti se hizo redonda la ternura,  
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa  
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.  
Aquí de una naranja se aventura  
su delicada cinta leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría  
un resto llora zumo delicado  
entre un polvo que nubla su agonía.

¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,  
desde tu corazón la pena envía  
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Extraordinario poema de Rafael Morales: por lo insólito de su temática; por la estructura poemática elegida -el poeta se dirige, en emocionado **apóstrofe** lírico, al cubo de basura, sometiéndolo a un proceso de **humanización (Personificación)** que arranca en el primer verso y culmina en el terceto final-; por la **rica y subjetiva adjetivación** -con empleo de adjetivos situados, en ocasiones, a ambos lados del nombre; tal y como sucede, por ejemplo, en el verso 8: "*su delicada cinta leve y rosa.*"-; por las **reiteraciones léxicas y sintácticas** que subrayan la coherencia interna de la composición; en definitiva, por la perfección técnica exhibida en la forma métrica elegida, un soneto de sorprendente riqueza acentual -los 14 endecasílabos se reparten 56 acentos-.