



Leer juntos poesía  
En ciento un centros educativos de Aragón

## **SI ME QUIERES, QUIÉREME ENTERA**

Dulce María Loynaz (Cuba, 1902-1997)

Si me quieres, quíereme entera,  
no por zonas de luz o sombra...  
Si me quieres, quíereme negra  
y blanca. Y gris, y verde, y rubia,  
y morena...  
Quiéreme día,  
quíereme noche...  
¡Y madrugada en la ventana abierta!...

Si me quieres, no me recortes:  
¡Quiéreme toda... O no me quieras!

*Versos, 1920-1938 (1938)*



**María Mercedes Loynaz y Muñoz**, más conocida, desde la infancia, como Dulce María, fue una de las grandes escritoras y poetas cubanas, galardonada en 1987 con el Premio Nacional de Literatura de su país y en 1992 con el premio Miguel de Cervantes. Escribe poesía desde muy joven y con 16 años, en 1919, comienza a publicar sus primeros poemas en varios periódicos de La Habana. Comienza su novela *Jardín* –cuya redacción le lleva siete años– en 1928, y al año siguiente escribe *Carta de amor al Rey Tut-Ank-Amen* tras un largo viaje por Turquía, Túnez, Siria, Libia, Palestina y Egipto. En 1937 publica el poema *Canto a la mujer estéril* y al año siguiente *Versos*, que había comenzado a escribir en 1920. Su obra comienza a publicarse en España y en 1947 ve la luz *Juegos de agua*, obra a la que siguen *Poemas sin nombre* (1953), *Últimos días de una casa* y *Un verano en Tenerife* (ambas en 1958). Paralelamente escribe las series de artículos *Crónicas de ayer* y *Entre dos primaveras*. Tras varios años de retiro, publica sus últimas obras: *Poesías escogidas* (1984), *Bestiarium* (1991) y *Fe de vida* (1994). Su obra ha sido traducida al francés, italiano, inglés, serbio, noruego... y forma parte de la poesía intimista femenina sudamericana.

*Estoy plenamente de acuerdo con la autora en cuanto que expresa perfectamente cómo hay que querer a las personas, tanto hombres como mujeres, no solo por el aspecto físico o por los momentos de bienestar que puedan proporcionarnos. Las personas no somos números que puedan fraccionarse o dividirse en pedazos, porque todas las partes son necesarias para la totalidad e integridad. Por tanto, toda persona tiene derecho a ser querida tal y como es: plena, entera, como un conjunto lleno de tesoros expoliados, de misterios, de silencios y de grandezas. (Aitor Moreno Torrecilla, 4º ESO)*

*Me ha encantado la gama de colores y de contrastes con los que se refleja el paso del tiempo, los diferentes estados de ánimo o la forma de actuar o comportarse en la vida, porque, a pesar de utilizar términos antónimos, no los he apreciado como partes antagónicas, al contrario, los he visto como si fueran dos dimensiones complementarias de la persona y me he dado cuenta de que es imposible prescindir de alguna de ellas. El hecho de haber encontrado la unidad dentro de la dualidad, me ha transmitido paz y tranquilidad. (Paula Gimeno Sáez, 2º ESO)*

*Aunque es un poema corto, deja entrever la personalidad, la fuerza y la entereza de una mujer que se ama y se respeta a sí misma. Pienso que, tal vez, en alguna relación anterior tuvo la mala experiencia de sentir que alguien intentó manipularla para cambiar lo que no le gustaba de ella y eso la molestó. ¿De verdad cree su pareja actual que va a poder «segmentarla» o «descuartizarla»? No. Dulce María tiene claro que ella no es ni un puzle ni un recortable y, evidentemente, no está dispuesta a cambiar su forma de ser por adaptarse a las expectativas de su pareja. Ella solo desea el compromiso de que la amen tal y como es, sin restricciones. Ella se limita a poner las cláusulas del contrato. Su pareja es quien tiene la libertad de elegir entre aceptar ese trato o rehusarlo. (Maya Zeltner, 2º ESO)*

*Para la autora del poema el amor es un todo, una realidad deseada en la que lo único que quiere es que la acepten tal cual es, con su lado luminoso y su lado oscuro. Pide que la comprendan, por difícil que parezca, porque no está dispuesta a ponerse ninguna máscara. No quiere ni excepciones ni limitaciones. Únicamente pretende, como pretendemos todos, que la acepten como una persona real, no como una persona perfecta. (Inés Castillo Bayo 2º ESO)*

**Alumnado del IES Lobetano, Albarracín**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

