



Leer juntos poesía  
En ciento un centros educativos de Aragón

## UN CIEGO

Jorge Luis Borges (Argentina, 1889-Suiza, 1986)

No sé cuál es la cara que me mira  
cuando miro la cara del espejo;  
no sé qué anciano acecha en su reflejo  
con silenciosa y ya cansada ira.  
Lento en mi sombra, con la mano exploro  
mis invisibles rasgos. Un destello  
me alcanza. He vislumbrado tu cabello  
que es de ceniza o es aún de oro.  
Repito que he perdido solamente  
la vana superficie de las cosas.  
El consuelo es de Milton y es valiente,  
pero pienso en las letras y en las rosas.  
Pienso que si pudiera ver mi cara  
sabría quién soy en esta tarde rara.

*La rosa profunda (1975)*



Jorge Luis Borges Acevedo (Buenos Aires, 1899- Ginebra, Suiza, 1986), fue un poeta, ensayista y escritor argentino. Fundador de las revistas *Prisma* y *Prosa*, fue también bibliotecario y profesor de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires, presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, miembro

de la Academia Argentina de las Letras y director de la Biblioteca Nacional de Argentina. En 1961 obtiene el Premio Formentor, y en 1979 el Premio Miguel de Cervantes. Desde 1964 publica indistintamente en verso y en prosa.

Borges utiliza un estilo literario basado en la interpretación de conceptos de tiempo, espacio, destino o realidad. Su simbología remite a los autores que más le influyen, además de la *Biblia*, la Cábala judía, las primigenias literaturas europeas, la literatura clásica y la filosofía.

Algunas de sus obras son *El otro, el mismo*, *Elogio de la sombra*, *El oro de los tigres*, *La rosa profunda*, *La moneda de hierro*, *El informe de Brodie* y *El libro de arena*.

Borges, ciego desde los 55 años de edad, evitó que su creación literaria se viera mermada, por el contrario, son varios los investigadores que aseguran que su ceguera progresiva lo motivó a crear símbolos literarios innovadores a través de la imaginación.

En una puesta en común conjunta, el alumnado del CPEPA Alcorisa, ha destacado la importancia de la superación ante una discapacidad y cómo Borges puede reflejar a través de un poema la imposibilidad de poder apreciar las imágenes debido a su ceguera. Hemos visto quién fue Milton, cuyo nombre cita Borges, muy relacionado con el poema.

**Alumnado del CPEPA Alcorisa, Alcorisa**

