



Leer juntos poesía

En ciento treinta y tres centros educativos de Aragón

NUEVA SALUTACIÓN AL OPTIMISTA

Luis García Montero (Granada, 1958)

Irene no conoce todavía
 la palabra resaca.
 Descentrada
 con el raro bullicio de la gente
 que hubo anoche en la casa,
 duerme poco, penetra
 ese olvido absoluto al que recurro
 en mañanas difíciles,
 salta por los barrotes
 de su horario, se anuncia
 con un grito de selva inexplorada,
 corre por el pasillo hasta la cama,
 de mi pelo se cuelga, con mi espalda fabrica
 una pista de baile,
 insiste repartida, telefónica,
 parece que se escapa por fin, pero regresa
 con urgencia de liebre despiadada.
 Irene no conoce todavía
 la palabra resaca.
 Están así las cosas...
 Es la primera vez
 que la ira no afecta al importuno.
 Juro que no repetiré, sé que no debo
 acostarme tan tarde, tan borracho,
 bajo un sol que ya tenga
 mala cara de sueño y aspirina.

Las flores del frío (1991)



Luis García Montero (Granada, 4 de diciembre de 1958) es un poeta, narrador, ensayista, profesor de literatura española y director del instituto Cervantes. Licenciado en Filosofía y Letras, trabaja como profesor asociado en la Universidad de Granada, donde finalmente realiza su tesis doctoral. Se inicia en el mundo de la poesía en 1980 con *Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn*. En 1991 publica el poemario *Las flores del frío*, que incluye el poema escogido esta semana. Su poesía, se denomina poesía de la experiencia, corriente literaria de la generación de los 80, que se caracteriza por un carácter urbano, interés por lo cotidiano y crítica social. Ha recibido numerosos galardones, entre los que destaca Federico García Lorca de la Universidad de Granada (1980), Premio Nacional de Poesía (1994) y Premio Nacional de la Crítica (2003).

Yo creo que intenta expresar el arrepentimiento de alguien al día siguiente de emborracharse y acostarse tarde, estando cansado y con mala cara para el resto del día. (Diego, 4.º ESPA)

Me parece un poco interesante ya que trata el tema del alcoholismo y de la frustración de Irene al tener un pequeño caos en su ambiente y me parece que es un tema de mucha relevancia y de cómo una persona con su sola presencia te puede generar paz y hacer olvidar un poco el caos. (Rebecca, 4.º ESPA)

Para mí es difícil de entender este poema. Nunca se me hubiera ocurrido pensar que son etapas de la vida. Reconozco que la poesía moderna no me dice mucho. (A.F., Aula de informática)

Me parece un poema que habla sobre el mundo desconocido en el que se está adentrando una adolescente. A veces el camino a la madurez pasa por malas experiencias que nos hacen aprender y reflexionar sobre lo que queremos en nuestra vida y lo que no. Irene muestra bastante claro cuál es su senda a seguir. Puede que el autor lo haga con la intención de transmitir el malestar tanto físico como emocional que provoca una resaca, así como persuadir al lector a beber más de la cuenta. (Ana, Tertulia)

I think that the protagonist of the poem is very sorry for having drunk at the meeting he had at his house, since his daughter did not rest enough and he has a hangover. (Isabel, Inglés Continuación)

An elegant description of what happens the day after a party. (María José, Inglés Continuación)

Irene ha vivido la primera borrachera de su vida y no se la sentada nada bien, en el texto nos la describe de una manera, que parece que tiene alucinaciones, pero no me queda claro quién está más perjudicado, si la chica (que podría ser un personaje imaginario) o el narrador. (F.A., Aula de informática)

Alumnado del CPEPA Emilio Navarro, Utebo

