



## [HERMOSURA PERFECTA NO CONSISTE]

Bartolomé Leonardo de Argensola (Barbastro 1562-Zaragoza, 1631)

Hermosura perfecta no consiste  
en dar diversas formas al cabello,  
perlas a las orejas y oro al cuello,  
ni en la ropa costosa que se viste.

Con traje rico o pobre, alegre o triste,  
es uno mismo siempre un rostro bello:  
que en oro o plomo siempre deja el sello  
la forma que grabada en él asiste.

Mas esto pocas veces lo concede  
naturaleza, avara con el mundo,  
en el cual siempre es raro lo perfecto.

Yo, por mi mal, lo he visto, y sé que puede  
con el traje primero y el segundo  
vuestra hermosura hacer igual efecto.

*Cuaderno curioso que trata de quiénes fueron y qué escribieron los  
hermanos Leonardo de Argensola, barbastrenses (2009)*



**Bartolomé Leonardo de Argensola** nació en Barbastro en 1562. De familia ilustre, fue el segundo de cuatro hermanos. Como su hermano Lupercio, ha pasado a la posteridad por su poesía que se caracteriza por su sobriedad y clasicismo frente a las corrientes estéticas del Barroco. No se involucró en las polémicas literarias de la época, a pesar de que escribió con profusión sobre sus propias ideas estéticas, cuyo principal elemento es la imitación de los clásicos. Cultivó las más variadas formas poéticas: epístolas y sátiras en tercetos, sonetos, elegías, canciones, glosas, etc. Predomina la temática satírica y moralizante. Escribió también poemas amorosos, de circunstancias o religiosos.

En su obra se aprecia la huella de los clásicos, especialmente de Horacio, del que toma los tópicos de la *aurea mediocritas*, el *beatus ille* o la constancia del sabio. Es autor de traducciones de poemas de autores clásicos. Fue admirado por sus contemporáneos, y recibió elogios de Lope de Vega y Cervantes.

*Me gusta porque tengo la misma manera de pensar sobre la gente. El que es bello es bello sin importar que se ponga.* (Brandon Arauz, 3º PDC)

*Me ha parecido que era una manera muy bonita de retratar la hermosura, que hace reflexionar y plantearse qué es realmente la belleza.* (Irene Mora Borrueal, 4º ESO C)

*Este soneto me ha gustado porque le da importancia a la belleza interior y explica que la exterior es como una máscara.* (Pol Hernández, 3º ESO A)

*La belleza es algo pasajero y volátil, mientras que las buenas acciones perduran en el tiempo.* (3º ESO C)

*Este poema intenta decirnos que, además de que la perfección no existe, la hermosura no depende de tus bienes.* (Antonio Clager, 3º ESO)

*Me parece un poema muy interesante porque, por mucho que intentes verte mejor, sigues teniendo la misma apariencia. Y nadie es perfecto.* (Alicia Millán Lamarca, 3º ESO D)

**Alumnado del IES Hermanos Argensola, Barbastro**

