



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

AQUÍ: ESCUCHA

Irati Iturritza Errea (Pamplona, 1997)

Aunque no llore aunque no me
transforme en un ave antiquísima que
grita gritagrita por las noches y algunas mañanas
deberías oír
a estas alturas
mi no-llanto mi no-graznido

por las noches y algunas mañanas has contado mis lunares y
con todo
desconoces
cómo sucedo cuando te vas
mientras tú no estás para mirar cómo duermo abro la puerta
cierro la venta cruzo
la calle

tengo tres lunares en la espalda:
comparto con mi hermana el del hombro derecho
te explico

no ves
que tal vez no antiquísima, pero grito
que tal vez más tarde ahogue lo inconcreto coma tierra
con mis manos

Tampoco era esto lo que quería decir (2021)



Irati Iturritza Errea (Pamplona, 1997) es una poeta y profesora navarra. Se graduó en Lenguas Modernas, especializándose en Estudios Ingleses y Estudios Literarios. Publicó los poemarios *Brazos cortos* (La Bella Varsovia, 2017) y *Tampoco era esto lo que quería decir* (con fotografías de Erik Rodríguez Fernández; La Bella Varsovia, 2021). Coordinó *Los muchachos ebrios*, antología de poesía jovencísima transoceánica publicada por La Tribu. Ha participado en proyectos como la exposición de poesía ilustrada *Contraespacios /Kontraespazioak*; las antologías como *Poesía femenina actual de Navarra en castellano* entre otras. Es escorpio. Escribe, lee, traduce, enseña y se queja en Twitter.

Es un poema fuerte y realista que transmite la ansiedad de caminar sola de noche. Su estilo directo y visual logra que empaticemos con la sensación de estar alerta. (Rocío Gámez, 4.º ESO)

Parece que se sienta agobiada y estresada. Es un bonito poema con el que me siento identificado porque a veces no soy escuchado por los demás. (Miguel Tremps, 3.º ESO)

Es un poema muy significativo, porque nos enseña que, si no quieres contar tus problemas, los puedes expresar en los poemas. (Amaia Hernández, 3º ESO)

Creo que ella no es la única que se siente así, pero que es valiente al atreverse a expresarlo de esa manera. (Sara Mainar, 4.º ESO)

Es una manera rara de escribir y expresar los sentimientos a la que no estoy acostumbrada, pero me gusta el significado de lo que dice. (Génesis Vasquez, 3.º ESO)

Me parece muy bonito el hecho de expresar cómo se siente a través de un poema, usando palabras simples y dándoles un significado más profundo. (Fátima Edraifi, 4.º ESO)

Me ha gustado mucho el poema, aunque tiene una estructura complicada para mí porque estoy acostumbrada a poemas más literales y con comas y puntos. (Blanca Nieto, 3.º ESO)

Me parece un poema curioso porque nunca he leído un poema igual que este. En cuanto al tema, no me ha gustado mucho porque es bastante triste. (Imanol Tello, 4.º ESO)

Es un poema bastante profundo que puede ayudar a muchas personas. (Dalal El Byad, 4º ESO)

Alumnado de la sección de Sástago del IES Benjamín Jarnés, Sástago

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

